

Gogol & Mäx

UITREIKING VAN DE

BADEN-WÜRTTEMBERGSE KLEINKUNSTPRIJS 2011

Voor het bespelen van een instrument is een behoorlijk aantal vaardigheden nodig. Voor het componeren van muziek is talent en genie nodig. Wat er voor nodig is om muziek te parodiëren, laten Gogol & Mäx zien: muzikaliteit, timing, fantasie, handigheid, acrobatiek, humor, overtuiging, gekke ideeën, acteertalent, een paar rekwisieten en het beheersen van een enorm aantal instrumenten.

Wat die twee in een wereld vol tekst daarentegen helemaal niet nodig hebben, zijn woorden. De show van Gogol & Mäx vindt plaats in hun eigen, universele taal. In de omschrijving hiervan zou »klassieke muziek, klezmer en bombarie« op de voorgrond kunnen staan, maar dat zou slechts een oppervlakkige beschrijving zijn. Een taal, die je tranen laat lachen en tot tranen toe roert, die poëtisch en grof is, die gelijktijdig de diepte van de muziek induikt en op de lachspieren werkt. Ongelofelijk.

Wat een geluk, dat Christoph Schelb en Max-Albert Müller elkaar hebben ontmoet en dat ze gezamenlijk de passie voor deze vorm van concertparodie hebben ontwikkeld. Ze hebben deze passie jarenlang zodanig geperfectioneerd, dat men die twee in Barcelona, Bangkok, Bolzano en Backnang graag wil zien.

Wanneer heeft men ooit de gelegenheid, wereldwijd gevraagde artiesten de Kleinkunstprijzen van Baden-Württemberg toe te kennen, dacht de jury. Ze geeft de prijs terecht aan een echte klassieker: Gogol & Mäx.

LAUDATIO GOGOL & MÄX



Foto: BERNHARD REIM · 30 April 2011