

# Gogol & Mäx

ATTRIBUTION DU PRIX

DU BADE-WURTEMBERG 2011

Jouer d'un instrument nécessite une sérieuse dose de dextérité. Composer de la musique exige du talent et du génie. Mais ce que requiert la parodie de la musique nous est montré par Gogol & Mäx: musicalité, timing, imagination, savoir-faire, acrobatie, humour, dépassement de soi, idées folles, talent d'acteur, quelques accessoires et la maîtrise d'un nombre incalculable d'instruments.

Ce dont le tandem n'a vraiment pas besoin dans un monde submergé de textes, ce sont des mots. Le spectacle de Gogol & Mäx respecte l'universalité de sa propre langue, peut-être qualifiable de «classique, klezmer, chahuteur», mais que ces adjectifs ne décriraient que de manière superficielle. Une langue qui nous fait pleurer de rire et qui nous émeut aux larmes, à la fois poétique et vigoureuse, tout en nous emportant dans les profondeurs de la musique et du désopilant. Incroyable.

La rencontre de Christoph Schelb et de Max-Albert Müller est une vraie bénédiction. Et le bonheur d'avoir développé ensemble la passion pour cette forme de parodie du concert. On ne peut que se réjouir du perfectionnement qu'ils ont apporté à cette ferveur au fil des années, de sorte que les deux artistes sont demandés et engagés à Barcelone, Bangkok, Bozen et Backnang.

Il faut profiter de l'occasion d'attribuer le prix du cabaret à des artistes que le monde entier réclame, a pensé le jury. Et il distingue ainsi un vrai classique: Gogol & Mäx.

LAUDATIO GOGOL & MÄX



Foto: BERNHARD REIM · 30 avril 2011